

piè
di
mosca



PIEDIMOSCAEDIZIONI.COM
INFO@PIEDIMOSCAEDIZIONI.COM

Il **piède di mosca** è un antico segno tipografico che marca la divisione di un testo in capitoli, capoversi o paragrafi, che scandendo pause e interruzioni indica andatura e tempo del testo.

Con questo nome prende forma, nel 2019, il **nostro progetto editoriale**, che si propone di cercare e scoprire voci forti e tinte nuove, idee dal ritmo incisivo e dallo stile personale.

Il piède di mosca è **segno nascosto**, che mostra solo il suo effetto; gli somiglia il nostro mestiere in background: uno scavare invisibile per far emergere voci e storie dall'asfalto, dalla terra, dalle tane dei conigli, dai buchi negli alberi, dal metallo arrugginito.

/ The “**piède di mosca**” (fly’s foot) is an ancient typographical sign that marks the division of a text into chapters and paragraphs, which, by marking pauses and interruptions, indicates the rhythm of the text.

With this name, **our editorial project** took shape in 2019, which aims to seek out and discover strong voices and new colors, ideas with an incisive rhythm and personal style.

The fly’s foot is a **hidden sign**, which only shows its effect; our job in the background looks like it: an invisible digging to bring out voices and stories from the asphalt, from the ground, from rabbit holes, from holes in trees, from rusty metal.

fumetti e libri illustrati

/ graphic novels, comics and illustrated book

libri e albi illustrati per bambine e bambini

/ illustrated books for children

libri grafici

/ graphic books

narrativa

/ fiction

prose brevissime

/ microfictions and short prose

poesia

/ poetry

recuperi

/ republished books

semi saggi

/ non fiction

la rivista

/ magazine

www.settepiani/settepagine.com

catrame ¶

catramini ¶

strappi ¶

ossa ¶

glossa ¶

arca ¶

ruggine ¶

semi ¶

settepagine ¶



CATRAME / 3 | APRILE 2022

I PIXEL SOGNANO IN BK?

Fulvio Risuleo

17 x 8 cm | 472 pagine in bicomia | 20 euro

ISBN 979-12-80289-16-2

Dinosauro e Coccodrillo sono due animaletti fatti di pixel che trascorrono le giornate a immaginare una vita diversa, in dialoghi tra il filosofico e il nonsense. Decisi a passare alla Storia, organizzano un picnic sulla spiaggia, invitando tutti gli animali che conoscono. L'obiettivo: scoprire chi tra di loro abbia il carisma necessario per guidarli verso l'immortalità. Ma la stessa organizzazione della gita si rivela complicata.

I PIXEL SOGNANO IN BK? è un bizzarro fumetto che racconta quanto sia complesso passare dal dire al fare.



Fulvio Risuleo è nato a Roma nel 1991. Negli ultimi anni ha girato i film *Guarda in alto*, *Il colpo del cane* e *Notte Fantasma*, e insieme al disegnatore Pronostico ha realizzato i fumetti *Sniff* e *Tango*, entrambi per Coconino Press. Come disegnatore ha pubblicato i libri a fumetti *L'idra indecisa* e *Pixel*, che oggi torna in questa nuova edizione rivista, anche nel formato. È autore anche di cortometraggi, documentari, web serie, fumetti brevi e letteratura senza figure.

I PIXEL SOGNANO IN BK?

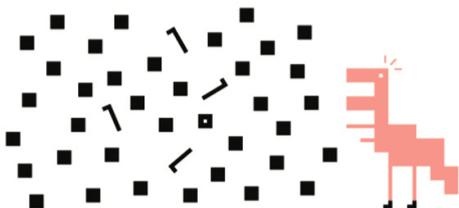
Fulvio Risuleo

17 x 8 cm | 472 color pages | 20 euro

ISBN 979-12-80289-16-2

Dinosaur and Crocodile are two little animals made of pixels who spend their days imagining a different life, in dialogues between the nonsense and the philosophical. Determined to go down in history, they organize a picnic on the beach, inviting all the animals they know. The goal: to discover who among them has the charisma necessary to guide them towards immortality. But the organization of the trip itself turns out to be complicated.

I PIXEL SOGNANO IN BK? is a comic that tells how complex it is to go from saying to doing.



Fulvio Risuleo was born in Rome in 1991. He directed the movies *Guarda in alto*, *Il colpo del cane* and *Notte Fantasma*, and together with the artist Pronostico he created the comics *Sniff* and *Tango*, both for Coconino Press. As a drawer he published the comic books *L'idra indecisa* and *Pixel*, which is back today in this new revised edition, also in the format. He is also the author of short films, documentaries, web series, short comics and literature without figures.

CATRAME / 2 | NOVEMBRE 2021

LA CONCIA DEL CONIGLIO

Francesco Moretti // MORO

15 x 21 cm | 192 pagine | 18€

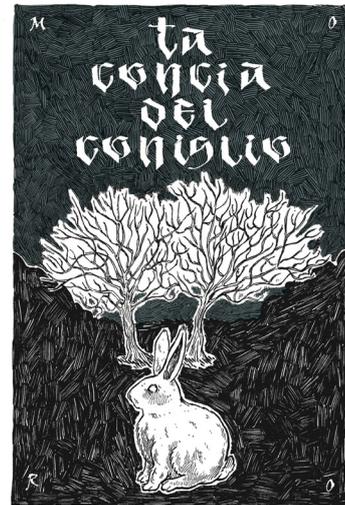
ISBN 979-12-80289-05-6

Francesco Moretti in arte MORO

nasce a Urbino nel 1995. Qui frequenta la Scuola del Libro e il corso di Animazione e Fumetto. Nel 2015 pubblica la sua prima autoproduzione, *Flow*, che porterà con sé alle fiere indipendenti presenti sul territorio nazionale. È tra i fondatori di RAW Festival a Pesaro e del magazine online FAUNA. Attualmente si occupa di illustrazione per quotidiani come il *Domeni*. *La concia del coniglio* è la sua prima fulminante raccolta a fumetti.

Un coniglio in trappola ripensa ai passi compiuti durante la propria esistenza fino alla reincarnazione finale; il ronzo di una mosca fa da sfondo alle bravate di un gruppo di amici alle prese con interminabili jam session; statue parlanti e cavalli maestosi diventano gli elementi rivelatori di un sogno destinato a crollare come un impero; tra le campagne di una Puglia desolata si aggira una misteriosa pantera o forse qualcosa di ancora più spaventoso cova sottotraccia.

Tra echi di Andy Riley e Richard Adams, i personaggi dei racconti di MORO sono sempre messi di fronte alle proprie scelte. L'incapacità di stabilire cosa sia giusto o sbagliato, tuttavia, non li ostacolerà nel correre spediti ognuno verso la propria strada, colmi di adrenalina fino a scoppiare.



CATRAME / 2 | NOVEMBER 2021

LA CONCIA DEL CONIGLIO

Francesco Moretti // MORO

15 x 21 cm | 192 pages | 18€

ISBN 979-12-80289-05-6

A trapped rabbit looks back on the steps taken during its existence up to the final reincarnation; the buzzing of a fly is the backdrop to the antics of a group of friends grappling with endless jam sessions; talking statues and majestic horses become the revealing elements of a dream destined to collapse like an empire; a mysterious panther roams the countryside of a desolate Puglia or perhaps something even more frightening is hatching under a trace.

Between echoes of Andy Riley and Richard Adams, the characters in MORO's stories are always faced with their own choices. The inability to determine what is right or wrong, however, won't stop them from rushing each on their own way, filled with adrenaline until they burst.



Francesco Moretti aka **MORO** was born in Urbino in 1995. Here he attended the Scuola del Libro and the course in Animation and Comics. In 2015 he published his first self-production, *Flow*. He is one of the founders of RAW Festival in Pesaro and of the online magazine FAUNA. He currently deals with illustration for newspapers such as Domani. *La conchia del coniglio* is his first striking comic book collection.

CATRAME / 1 | NOVEMBRE 2021

ULTRA SONNO

Armando Genco

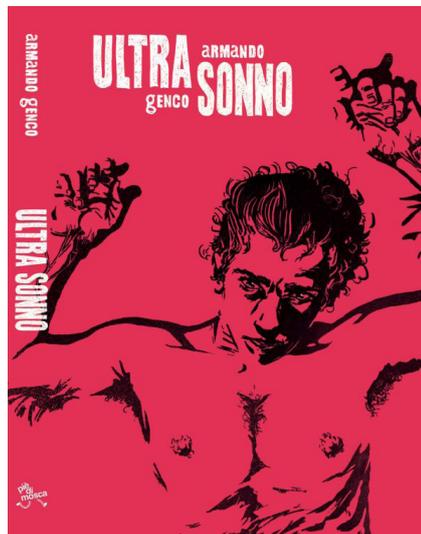
16,5 x 23,5 cm | 208 pagine a colori | 19€

ISBN 979-12-80289-01-8

David ha gli incubi, sogna di avere la bocca cucita e vorrebbe più medicine, le stesse che dimentica di prendere. Ha tre madri: ansia, paura e angoscia. E una quarta, in carne ed ossa, che fuma sigarette che non dovrebbe avere. David è assediato dalle proprie ossessioni, insinuate tra le crepe dei suoi dissesti familiari, sfamate dall'assenza di relazioni con altri esseri umani.

È stanco, ma dalle sue viscere scoperte affiora una rabbia che diventa lo stimolo per riappropriarsi di spazi interiori e rassicuranti gesti quotidiani: fare il caffè, aggiungere tre cucchiaini di zucchero, disegnare, finire un diario.

Con uno stile frammentato e onirico, *Ultra sonno* rompe schemi e ritmi della narrazione convenzionale per immagini, mettendo in scena paure comuni: quelle di chi è costantemente in lotta col proprio corpo e la propria testa.



Armando Genco è nato a Noci (Ba) nel 1992 e ora pare si aggiri per Roma. A sei esami dalla tesi lascia la Facoltà di Architettura per dedicarsi alla scrittura e al fumetto. *Ultra sonno* è il suo primo romanzo grafico.

CATRAME / 1 | NOVEMBRE 2021

ULTRA SONNO

Armando Genco

16,5 x 23,5 cm | 208 pagine a colori | 19€

ISBN 979-12-80289-01-8



Armando Genco was born in Noci (Ba) in 1992 and now he seems to be wandering around Rome. Six exams from the thesis he leaves the Faculty of Architecture to devote himself to writing and comics. *Ultra sonno* is his first graphic novel.

David has nightmares, he dreams his mouth sealed and would like more medicines, the same ones he forgets to take. It has three mothers: anxiety, fear and anguish. And a fourth, in the flesh, who smokes cigarettes she shouldn't have. David is besieged by his own obsessions, crept into the cracks of his family disruptions, fed by the absence of relationships with other human beings.

He's tired, but an anger emerges from his uncovered bowels, an anger that becomes the stimulus to regain inner spaces and reassuring daily gestures: making coffee, adding three teaspoons of sugar, drawing, finishing a diary. With a fragmented and dreamlike style, *Ultra sonno* breaks the patterns and rhythms of conventional storytelling through images, staging common fears: those of those who are constantly battling with their own bodies and minds.

CATRAMINI / 2 | SETTEMBRE 2022

DA GRANDE SARÒ

Serena Mabilia

16,5 x 24 cm | 44 pagine a colori | cartonato | 16€

ISBN 979-12-80289-19-3

Mentre gli altri bambini e bambine si immaginano inventrici, chef pasticceri, paleontologi, cantanti liriche o astronauti, **Giulio vuole diventare libraio.**

Una storia di **passione, confronto, immaginazione, crescita.**

Un elogio alla bellezza del libro, della lettura e dei luoghi a essa dedicati.



Un albo illustrato
da leggere
ad alta voce
dai 5 anni in su

Serena Mabilia (1994) è un'illustratrice di Vicenza, tra le più interessanti della sua generazione. Ha pubblicato libri e collaborato con alcune delle maggiori case editrici di libri per bambini e ragazzi (Corraini-RAUM, Einaudi Ragazzi, Lupoguido...). Alcuni suoi lavori sono stati selezionati e hanno ricevuto premi in concorsi nazionali e internazionali. Dal 2020 scrive per la rivista Andersen. *Da grande sarò* è il suo primo libro per pièdimosca edizioni.

CATRAMINI / 2 | SEPTEMBER 2022

DA GRANDE SARÒ

Serena Mabilia

16,5 x 24 cm | 44 color pages | hardback | 16€

ISBN 979-12-80289-19-3

While the other boys and girls imagine themselves as inventors, pastry chefs, paleontologists, opera singers or astronauts, **Giulio wants to become a bookseller.**

A story of **passion, imagination, growth.**

A praise to the beauty of the book, of reading and of the places dedicated to it.



Serena Mabilia (1994) is an illustrator from Vicenza, one of the most interesting of her generation.

She has published books and collaborated with some of the major publishers of books for children (Corraini-RAUM, Einaudi Ragazzi, Lupoguido...).

Some of her works have been selected and received prizes in national and international competitions.

Since 2020 she has been writing for the magazine Andersen.

Da grande sarò is her first book for pièdimosca edizioni.

CATRAMINI / 1 | SETTEMBRE 2019

QUARANTA COSE INESISTENTI

a cura di Carlo Sperduti

illustrate da Camilla Zaza

21 x 21 cm | 200 pagine | cartonato | 18€

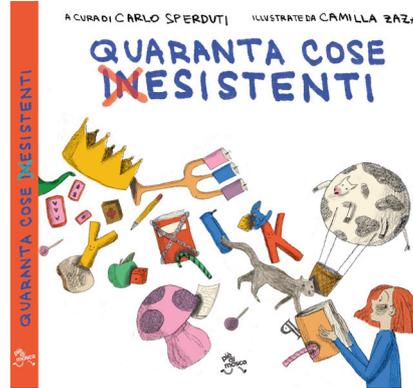
ISBN 978-88-94352-94-8

«Mettiamo una bomba di triangoli
nel castello degli uomini!»

Quaranta cose inesistenti è un'antologia di racconti, con illustrazioni di Camilla Zaza, in cui i **giochi di parole** fungono da generatori di storie fantastiche.

I **quaranta autori** di questo libro hanno tutti **un'età compresa tra gli 8 e i 9 anni**. Sono **scrittori dal futuro** che inventano mondi attraverso il serissimo gioco con le parole.

I piccoli **quaranta autori** dal futuro, della 3ªA e della 3ªB dell'anno scolastico 2018/2019 della Scuola Primaria Borgo XX Giugno di Perugia, hanno scritto questi racconti durante un **laboratorio di scrittura** tenuto da Carlo Sperduti.



Carlo Sperduti è nato a Roma nel 1984 e vive a Perugia, dove fa il libraio. È autore di racconti, microfinzioni e romanzi. Con *pièdimosca* edizioni ha pubblicato la raccolta di racconti *Le regole di questi mondi* (2022), i romanzi *Deriva* (2021) e *Le cose inutili* (2020) e curato l'antologia *Quaranta cose inesistenti* (2019). Dal 2022 è direttore della collana a margine **glossa**, interamente dedicata alle prose brevissime. Suoi testi sono apparsi in antologie e riviste cartacee e online.

Camilla Zaza è nata a Firenze nel 1993, ed è presto stata trapiantata a Milano, si definisce una milanese Doc con cuore toscano. Frequenta il Liceo Classico, si laurea in Illustrazione allo IED di Milano, dove vive e lavora come illustratrice.



! *Quaranta cose inesistenti* è pensato e realizzato per essere accessibile a tutti e tutte, con font e impaginazione ad alta leggibilità.

CATRAMINI / 1 | SETTEMBRE 2019

QUARANTA COSE INESISTENTI

edited by Carlo Sperduti

illustrated by Camilla Zaza

21 x 21 cm | 200 pages | hardback | 18€

ISBN 978-88-94352-94-8

“Let's put a bomb of triangles in the castle of men!”

Quaranta cose inesistenti is an anthology of stories, with illustrations by Camilla Zaza, in which **puns** act as generators of fantastic stories.

The forty authors of this book are all **8 or 9 years old**.

They are **writers from the future** who invent worlds through the very serious act of **playing with words**.

The **little forty authors** from the future, from a primary school in Perugia, wrote these stories during a **writing workshop** held by Carlo Sperduti.

! *Quaranta cose inesistenti* is designed and created to be accessible to everyone, with highly legible fonts and layout.



Carlo Sperduti was born in Rome in 1984 and lives in Perugia, where he works as a bookseller.

He is author of short stories, micro-fiction and novels. With *pièdimosca* edizioni he has published the collection of short stories *Le regole di questi mondi* (2022), the novels *Deriva* (2021) and *Le cose inutili* (2020) and edited the anthology *Quaranta cose inesistenti* (2019). Since 2022 he directs *glossa*, the new series entirely dedicated to microfictions and very short prose.

His texts have appeared in anthologies and in print and online magazines.



Camilla Zaza was born in Florence in 1993, and soon moved to Milan, she defines herself as a Milanese Doc with a Tuscan heart. She attended the Liceo Classico, graduated in Illustration at the IED in Milan, where she lives and works as an illustrator.

STRAPPI / 5 | NOVEMBRE 2022

GRAFOTESSERE | LE TESSERE PER ALLENARE MANO E MENTE ALLA SCRITTURA

Virginia Biagi - Francesca Papaleo

1 cofanetto | 15 tessere | 6 percorsi | 1 guida | 22€

ISBN 979-12-80289-23-2



Imparare a scrivere è un processo che richiede una serie di abilità legate alla manualità e all'intelletto. Il cofanetto *grafotessere* **TESSERE** vuole essere un aiuto in questa avventura entusiasmante, attraverso attività stimolanti e divertenti, pensate per i bambini e le bambine **dai tre ai sei anni**.

Lasciamo che facciano prove, tentativi ed errori, che esercitino le abilità motorie e di coordinazione della mano senza forzature. Imparare in autonomia è essenziale per la crescita e la libertà che concediamo loro è fonte di soddisfazione e felicità.

Il cofanetto racchiude al suo interno:

- **15 tessere-gioco** illustrate di formato rettangolare, per accompagnare bambini e bambine alla scoperta di soggetti da osservare, ritmi da riprodurre, forme da ricalcare
- **6 percorsi-gioco**, composti **ciascuno da tre tessere** per incentivarli a sperimentare, scoprire e combinare i diversi percorsi
- una **guida** ricca di consigli pedagogici e di spunti per attività ed esperienze di pregrafismo istruttive e coinvolgenti.

Le *ograft* TESSERE e le *Neonateessere* nascono dalla collaborazione tra Virginia Bfagi, esperta di educazione, e Francesca Papaleo, illustratrice per bambini.

Virginia è mamma bis, insegnante di scuola primaria e psicomotricista funzionale.

Si è occupata della parte scientifico-pedagogica e progettuale del progetto.

Francesca è mamma bis, architetto, interior designer, si è occupata della parte artistica e creativa del progetto, disegnando a mano le illustrazioni.

Virginia e Francesca si sono conosciute su Instagram, social in cui sono entrambe molto attive (come @educazionesoftware e @mamwish), grazie alla passione comune per gli albi illustrati per bambini.



I RITMI DA SCOPRIRE

Learning to write is a process that requires a series of skills related to dexterity and intellect.

The *ograft* TESSERE box set aims to be an aid in this exciting adventure, through stimulating and fun activities, designed for boys and girls **aged 3 to 6**.

Let them try, trial and error, practice fine motor skills and hand coordination without forcing them. Independent learning is essential for growth and the freedom we give them is a source of satisfaction and happiness.

The box contains:

- **15 illustrated rectangular game tiles**, to accompany boys and girls in the discovery of subjects to observe, rhythms to reproduce, shapes to trace
- **6 play-paths**, each **made up of three tiles** to encourage them to experiment, discover and combine the different paths
- a **guide** full of pedagogical advice and ideas for instructive and engaging pre-graphism activities and experiences.



STRAPPI / 2 | NOVEMBRE 2020

NEONATESSERE | LE TESSERE PER I PRIMI MESI

Virginia Biagi - Francesca Papaleo

1 cofanetto | 30 tessere | 1 guida | 21€

ISBN 979-12-80289-00-1

Contenuto del cofanetto:

- **30 tessere illustrate** ad alto contrasto visivo 14 x 14 cm, divise in 5 kit tematici da 6 tessere (mare, natura, meteo, animali, geometria)
- una pratica **guida** all'utilizzo delle tessere



Le *Neonatessere* sono rivolte a **neonati da 0 a 6 mesi** e vuole essere un valido aiuto alle famiglie per sostenere e incoraggiare le prime competenze del neonato, fin dalla nascita, attraverso la realizzazione di semplici attività con le tessere ad alto contrasto visivo.

I neonati raggiungono completa maturità visiva verso i 6 mesi di vita. In questo arco di tempo, si può **stimolare** il bambino accompagnandolo nello sviluppo dell'importante senso della vista, perché è proprio in fase neonatale che si genera il coordinamento tra cervello e muscoli visivi. Come stimolarlo nel modo corretto? Nonostante la vista immatura, i neonati riescono a raccogliere gli stimoli derivanti da immagini semplici ad alto contrasto visivo: utilizzare il bianco e il nero, il cui contrasto incoraggia lo sviluppo delle capacità cognitive del neonato, permette di accompagnarlo senza sovra stimolarlo, ma anzi aiutandolo al contempo anche a rilassarsi.

Il cofanetto contiene **30 tessere ad alto contrasto visivo**, in bianco e nero, adatte alle capacità visive del neonato. Le tessere sono suddivise in 5 kit tematici (mare, natura, meteo, animali, geometria). All'interno i genitori troveranno anche un'**utile guida** che li accompagnerà – con spunti interessanti sulla crescita dei neonati – nell'utilizzo delle tessere e nella predisposizione di ambienti accoglienti per i propri figli.

The *ogrofo* TESSERE and the *Neonateressere* were born from the collaboration between Virginia Biagi, an expert in education, and Francesca Papaleo, an illustrator for children.

Virginia is a mother of two, primary school teacher and functional psychomotrician. She took care of the scientific-pedagogical and planning part of the project.

Francesca is a mother of two, architect, interior designer, she took care of the artistic and creative part of the project, hand drawing the illustrations. Virginia and Francesca met on Instagram, a social network in which they are both very active (such as @educacionesoffice and @mamwish), thanks to their shared passion for illustrated books for children.



- Box contents:
- **30 illustrated cards with high visual contrast**, 14 x 14 cm, divided into 5 thematic kits of 6 tiles (sea, nature, weather, animals, geometry)
 - a **practical guide** to using the cards

The *Neonateressere* are aimed at newborns **from 0 to 6 months** and are intended to be a valid aid to families in supporting and encouraging the newborn's first skills, right from birth, by carrying out simple activities with cards with **high visual contrast**.

Newborns reach complete visual maturity around 6 months of life. During this period, the child can be stimulated by accompanying him in the development of the important sense of sight, because it is precisely in the neonatal phase that coordination between the brain and visual muscles is generated. **How to stimulate it correctly?**

Despite their immature eyesight, newborns are able to collect the stimuli deriving from simple images with high visual contrast: **using black and white, the contrast of which encourages the development of the newborn's cognitive abilities**, allows you to accompany him without overstimulating him, but rather helping him at the same time to relax.

The box contains **30 cards with high visual contrast**, in black and white, adapted to the visual abilities of the newborn. The tiles are divided into 5 thematic kits (sea, nature, weather, animals, geometry). Inside, parents will also find a useful **guide** that will accompany them — with interesting ideas on the growth of newborns — in the use of cards and in the preparation of welcoming environments for their children.

STRAPPI / 4 | MARZO 2022

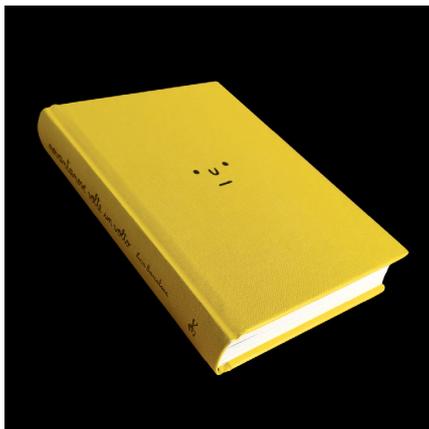
NOVANTANOVE VOLTE UN VOLTO

Lucia Biancalana

12 x 18 cm | 232 pag. bicromia | cartonato | 20€

ISBN 979-12-80289-13-1

Lucia Biancalana torna in libreria dopo *Cicero* | *Guida illustrata alle figure retoriche* con un racconto illustrato ispirato a *Exercices de style* di Raymond Queneau.



Nel 1947 viene pubblicato per la prima volta *Exercices de style* di Raymond Queneau. Si tratta di una raccolta di novantanove racconti: la storia è sempre la stessa, ma lo stile linguistico cambia continuamente. Dall'opera emerge il rapporto tra il linguaggio e la nostra personalità, svelandoci che il modo in cui parliamo comunica in parte anche ciò che siamo.

Novantanove volte un volto è una proposta di **traduzione illustrata degli *Exercices de style*** – o meglio, della sua versione italiana tradotta da Umberto Eco e pubblicata per la prima volta da Einaudi nel 1983. In questa atipica interpretazione, ogni esercizio acquisisce una propria fisionomia in base alle regole linguistiche che lo caratterizzano: **testa, occhi, naso, bocca e orecchie diventano le lettere di un nuovo alfabeto sperimentale**, e dalla scomposizione e metamorfosi di questi elementi prendono vita novantanove volti illustrati, novantanove ritratti stilizzati e caricaturali.

Esercizi di stile, empatia, identità

Per leggere i novantanove volti non è indispensabile conoscerne la regola linguistica sottostante – comunque riportata e spiegata brevemente nelle pagine gialle finali. Anzi, è forse proprio la lettura superficiale di quest'opera a regalarci gli stimoli più interessanti: ci si può specchiare in ogni pagina alla ricerca del volto che più ci somiglia, o andare a caccia del più bello, del più brutto, strano o divertente... Le pagine si possono indossare come filtri, in un gioco mimico, parodistico, per vedere la nostra immagine deformarsi continuamente, in modo estremo ed esilarante o sorprendentemente realistico. Che tu sia alle prove di teatro o di fronte allo specchio della tua stanza, *Novantanove volte un volto* è uno strumento valido per praticare un po' di empatia: bambini, ufficiali, alieni, filosofi, cantanti...

La lista, si sa, potrebbe estendersi all'infinito, ben oltre le pagine di questo libro. E non si sa mai, a forza di immergersi nelle identità degli altri si può finire col ritrovare la propria.

In 1947 Raymond Queneau's *Exercices de style* was published for the first time. It is a collection of ninety-nine short stories: the story is always the same, but the linguistic style is constantly changing. The relationship between language and our personality emerges from the work, revealing to us that the way we speak also partially communicates who we are.

Novantanove volte un volto is a proposal for an **illustrated translation of the *Exercices de style*** — or rather, of its Italian version translated by Umberto Eco and published for the first time by Einaudi in 1983. In this atypical interpretation, each exercise acquires its own physiognomy basing on the linguistic rules that characterize it: **head, eyes, nose, mouth and ears become the letters of a new experimental alphabet**, and ninety-nine illustrated faces, ninety-nine stylized and caricatured portraits come to life from the decomposition and metamorphosis of these elements.

Exercises in style, empathy, identity

To read the ninety-nine faces it is not essential to know the underlying linguistic rule — however reported and briefly explained in the final yellow pages. Indeed, it is perhaps the superficial reading of this work that gives us the most interesting stimuli: we can mirror ourselves on every page in search of the face that most resembles us, or go hunting for the most beautiful, the ugliest, strange or funny... The pages can be worn as filters, in a mimic, parody game, to see our image continuously deform, in an extreme and hilarious way or surprisingly realistic. Whether you're at theater rehearsals or in front of the mirror in your room, *Novantanove volte un volto* is a valid tool to practice a little empathy: children, officers, aliens, philosophers, singers...

The list, you know, could go on forever, far beyond the pages of this book. And you never know, by dint of immersing yourself in the identities of others, you can end up finding your own.



Lucia Biancalana (Perugia, 1993) è illustratrice e graphic designer. In seguito alla triennale in Disegno Industriale presso La Sapienza di Roma, si laurea in Illustrazione all'ISIA di Urbino. Tra i progetti personali, *I am, You are* è stato esposto all'interno del BilBolBulOFF18.

Con pièdimosca ha pubblicato *Cicero | Guida illustrata alle figure retoriche* nel 2019 e *Novantanove volte un volto* nel 2022. Nel novembre 2022 *Novantanove volte un volto* diventa una mostra illustrata, presso ZOO a Bologna.



STRAPPI / 1 | SETTEMBRE 2019

CICERO | GUIDA ILLUSTRATA ALLE FIGURE RETORICHE

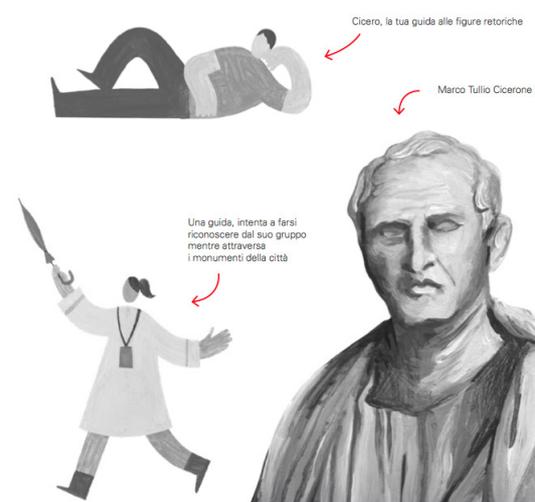
Lucia Biancalana

10,5 x 14,8 cm | 160 pagine | 15€

ISBN 978-88-94352-93-1

Claudio Cheroneau Di Malesa

**Si fanno più figure
retoriche in un giorno
di mercato in piazza che
in molti giorni di
assemblee accademiche.**



Delle **figure retoriche** hai di certo sentito parlare e il termine metafora non dovrebbe esserti del tutto estraneo. Se poi hai mai detto frasi come «non ti dico che giornata» o «è un secolo che non ci vediamo», ti è sicuramente chiaro ciò di cui stiamo parlando.

Ma se parlare per figure retoriche è un'abitudine comune, il saperle riconoscere, classificarle, interpretarle e sfruttarle consapevolmente può essere meno semplice. Eppure è necessario, e non soltanto per comprendere l'ardua ascesa al Paradiso di Dante, ma soprattutto perché sono **uno strumento indispensabile per poter leggere la realtà**.

Di figure retoriche, infatti, siamo circondati, e lo noterai già in questa guida, piena di frasi già sentite e immagini già viste.

Cicero è una **guida rapida, illustrata**, puoi sfogliarla velocemente o analizzarla attentamente. Puoi cercare quella figura di cui ti sfugge il nome o soffermarti sulla classificazione alla quale appartiene. Per imparare a riconoscerle, non dovrai fare altro che inserire e **adattare le informazioni di questo manuale alla realtà di tutti i giorni**.

Cicero è anche un pittogramma coi capelli scuri e i pantaloni, un Cicerone per antonomasia, ma anche un attore, un illusionista e un gran buffone! Lo trovi in ogni pagina, sempre pronto a interpretare l'etimologia delle figure retoriche.

You've certainly heard of rhetorical figures and the term metaphor shouldn't be completely foreign to you. And if you've ever said phrases like "I won't tell you what day" or "We haven't seen each other in a century", it's certainly clear to you what we're talking about.

But if speaking in rhetorical figures is a common habit, knowing how to recognize, classify, interpret and consciously exploit them may be less simple. Yet it is necessary, and not only to understand Dante's arduous ascent to Paradise, but above all because they are **an indispensable tool for being able to read reality**.

In fact, we are surrounded by rhetorical figures, and you will already notice it in this guide, full of phrases you have already heard and images you have already seen.

Cicero is a **quick illustrated guide**, you can browse it quickly or analyze it carefully. You can look for that figure whose name escapes you or dwell on the classification to which it belongs. To learn to recognize them, all you have to do is enter and **adapt the information in this manual to everyday reality**.

Cicero is also a pictogram with dark hair and trousers, a Cicero par excellence, but also an actor, an illusionist and a great buffoon! You can find it on every page, always ready to interpret the etymology of rhetorical figures.



Lucia Biancalana (Perugia, 1993) is an illustrator and graphic designer. Following the three-year course in Industrial Design at La Sapienza in Rome, she graduated in Illustration at the ISIA in Urbino. Among the personal projects, *I am, You are* was exhibited at the BiBoIbUlOFF18.

With *pièdimosca* she published *Cicero | Guida illustrata alle figure retoriche* in 2019 and *Novantanove volte un volto* in 2022. In November 2022 *Novantanove volte un volto* becomes an illustrated exhibition, at ZOO, in Bologna.



STRAPPI / 3 | NOVEMBRE 2020

LE NUVOLE SONO PESANTISSIME

e altri fatti curiosi

Valentina Bolognini

15 x 21 cm | 96 pagine a colori | 16€

ISBN 979-12-80289-02-5

un curiosario illustrato
da 4 a 100+ anni



Se un alieno distante 65 milioni di anni luce da noi guardasse la Terra in questo momento, vedrebbe i dinosauri.

Se potessimo liberarci di tutto lo spazio vuoto tra gli atomi, l'intera umanità entrerebbe in una mela.

Riesci a immaginarlo?

Questo libro è pensato per tutti, dal momento del primo *Perché?* in poi.

C'è solo un requisito per leggerlo: la curiosità.

41 curiosità scientifiche illustrate
per solleticare la tua immaginazione.



Siamo fatti di polvere di stelle.
Gli uccelli dormono in volo.
Le nuvole sono pesantissime.
Riesci a immaginarlo?



Valentina Bolognini è nata nel 1984 a Perugia. Disegnatrice sui muri fin da piccolissima, dopo un Diploma e una Laurea scientifici decide di riprendere in mano quel che aveva iniziato da bambina. Nel 2010 frequenta il Corso per Graphic Designer al NID di Perugia e nel 2016 la Scuola di Illustrazione Ars in Fabula di Macerata. Nel 2019 viene inserita nell'Annual di Autori di Immagini. Lavora come grafica e il 2020 è l'anno delle sue prime grandi soddisfazioni come illustratrice.

If an alien 65 million light years away from us looked at Earth right now, he would see dinosaurs.

If we could get rid of all the empty space between atoms, all of humanity would fit inside an apple.

Can you imagine it?

This book is meant for everyone, from the moment of the first *Why?* on.

There is only one requirement to read it: curiosity.

41 illustrated scientific curiosities to tickle your imagination.

Valentina Bolognini was born in 1984 in Perugia. Drawer on walls since she was very young, after a diploma and a scientific degree she decides to pick up what she had started as a child. In 2010 he attended the Graphic Designer Course at the NID in Perugia and in 2016 the Ars in Fabula School of Illustration in Macerata. In 2019 it was included in the Annual of Autori di Immagini. She works as a graphic designer and 2020 is the year of her first satisfactions as an illustrator.



STRAPPI / 3 | NOVEMBER 2020
LE NUVOLE SONO PESANTISSIME

e altri fatti curiosi

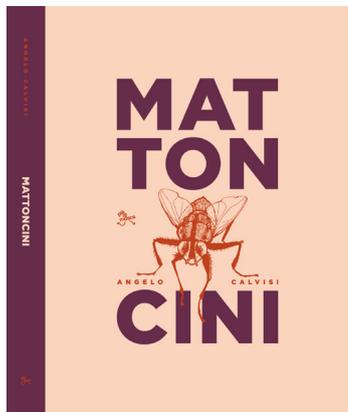
Valentina Bolognini

15 x 21 cm | 96 color pages | 16€

ISBN 979-12-80289-02-5

We are made of stardust.
Birds sleep in flight.
The clouds are very heavy.
Can you imagine it?





OSSA / 7 | NOVEMBRE 2022

MATTONCINI

Angelo Calvisi

14,8 x 20 cm | 440 pagine | 17€

ISBN 979-12-80289-20-9

prefazione di

Gianluca Morozzi



© Shezhana Von Buedingen

Mi viene un pensiero. Penso che non ci siamo. Uno dice: non ci siamo. È come dire che non sei in bolla, sei mezzo scemo. Io penso: non ci siamo, ma non per la bolla. Penso che proprio non ci siamo, al mondo. Al mondo non c'è nessuno. Te ci sei? Io, di sicuro, non ci sono.



Angelo Calvisi è nato nel 1967 a Genova. Ha pubblicato saggi, biografie, graphic novel e, soprattutto, molta narrativa. Nel 2018 è uscito al cinema il film *Lazzaro* che lo ha visto impegnato come attore e che ha sceneggiato assieme al regista Paolo Pisoni. Tra i suoi ultimi romanzi nel 2019 sono usciti *Fanno dei giri immensi e poi ritornano* (Les Flâneurs) e *Genesis 3.0* (Neo.). Con *pièdimosca* ha pubblicato *Gli altri fanno volume* nel 2020 e *Mattoncini* nel 2022.

I MATTONCINI che compongono questa bizzarra trilogia sono tre visioni oblique di quella che chiamiamo realtà. Calvisi tratteggia i contorni di identità che la società sembra non vedere, seguendo le vicende di un gamer cronico, un uomo tormentato da Dante Alighieri e un geometra investigatore. E ci costringe a porci la domanda che perseguita Giacomo Mortola: Perché vale la pena vivere? Per l'amore della figlia del Sultano, per il lavoro (certo, a ricordarsi almeno che lavoro si fa)? Per lasciare un segno, un segno qualsiasi, mattoncino su mattoncino.

Tre romanzi brevi scritti in una lingua un po' strana. «È la lingua dei matti, o almeno quella che per me è la lingua dei matti, ed è fatta di inceppamenti, ripetizioni, ingarbugliamenti. Per ragioni diverse, professionali e non, mi sono spesso trovato a interagire con persone che soffrono di disagi psichici e se da un lato sono stato toccato da tutto il carico della loro sofferenza, dall'altro mi ha affascinato l'interpretazione laterale della realtà che tali persone mi hanno proposto. Matti sono i tre protagonisti delle vicende qui narrate, matti talmente simili tra loro da sembrare (ed essere, in verità) un unico personaggio.» *Angelo Calvisi*

«Il trittico che state per leggere si avventura in tutte queste direzioni: è stralunato, è sperimentale, e ci aggiunge qualcosa di suo. Tra principi in videogame e in carne e ossa, un utilizzo decisamente innovativo di un certo famosissimo poeta italiano, scarti sorprendenti e cose che non sono quel che sembrano, la scrittura di Calvisi fa ridere. Vivaddio, è sempre bello trovare chi sa far ridere con la scrittura.» *Gianluca Morozzi*

OSSA / 7 | NOVEMBER 2022

MATTONCINI

Angelo Calvisi

14,8 x 20 cm | 440 pages | 17€

ISBN 979-12-80289-20-9

preface by

Gianluca Morozzi

The bricks that make up this bizarre trilogy are three oblique visions of what we call reality. Calvisi outlines the contours of identity that society seems not to see, following the story of a chronic gamer, a man tormented by Dante Alighieri and an investigator-surveyor. And it forces us to ask ourselves the question that haunts Giacomo Mortola: Why is it worth living? For the love of the Sultan's daughter, for work (of course, to at least remember what work one does)? To leave a mark, any mark, brick by brick.

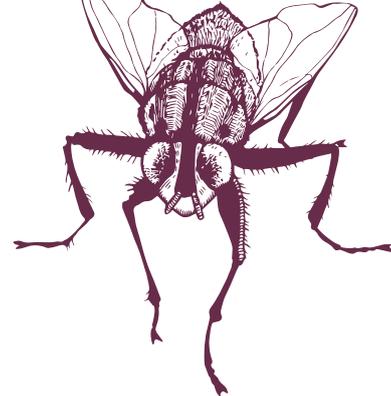
Three short novels written in a somewhat strange language. "It is the nutters language, or at least what for me is the nutters language, and it is made up of jamming, repetitions, entanglements. For various reasons, professional and otherwise, I have often found myself interacting with people suffering from mental disorders and if on the one hand I have been touched by the full load of their suffering, on the other I was fascinated by the lateral interpretation of reality that such people proposed to me. Nuts are the three protagonists of the events narrated here, so similar to each other that they seem (and are, in truth) a single character". *Angelo Calvisi* «The triptych you are about to read ventures in all these directions: it is bewildered, it is experimental, and adds something of its own to it. Between video game and flesh-and-blood principles, a definitely innovative use of a certain very famous Italian poet, surprising scraps and things that are not what they seem, Calvisi's writing makes you laugh. Luckily, it's always nice to find someone who can make you laugh with writing." *Gianluca Morozzi*

A thought comes to me. I think we are not there. One says: we are not there. It's like saying you're not balanced, you are half stupid.

I think: we are not there, but not for the balance.

I think that we just don't exist in the world.

There is no one in the world. Are you there? I'm definitely not there.



Angelo Calvisi was born in 1967 in Genoa. He has published essays, biographies, graphic novels and, above all, a lot of fiction. In 2018 the film *Lazzaro* was released at the cinema, which saw him engaged as an actor and which he wrote together with the director Paolo Pisoni. Among his latest novels in 2019 were the releases *Fanno dei giri immensi e poi ritornano* (Les Flâneurs) and *Genesi 3.0* (Neo). With *pièdimosca* he published *Gli altri fanno volume* in 2020 and *Mattoncini* in 2022.



OSSA / 6 | MAGGIO 2022

LE REGOLE DI QUESTI MONDI

Carlo Sperduti

14,8 x 20 cm | 144 pagine | 14€

ISBN 979-12-80289-17-9

*La chiave degli avvenimenti:
deve sembrare altro.*



Carlo Sperduti è nato a Roma nel 1984 e vive a Perugia, dove fa il libraio. È autore di racconti, microfinzioni e romanzi. Con pièdimosca edizioni ha pubblicato la raccolta di racconti *Le regole di questi mondi* (2022), i romanzi *Deriva* (2021) e *Le cose inutili* (2020) e curato l'antologia *Quaranta cose inesistenti* (2019). Dal 2022 è dirottatore della collana a margine **glossa**, interamente dedicata alle prose brevissime. Suoi testi sono apparsi in antologie e riviste cartacee e online.



Una regola di questi mondi è non aprire. Non è una legge, è una regola di buon senso. A ogni apertura qualcosa penetra dall'altra parte e se un cassetto è un pericolo una finestra è terrore. Anche dal mondo del sonno può filtrare qualcosa nel mondo sveglio. L'importante, insomma, è non aprire. O almeno riconoscere il drago alla porta. È bene stare in allerta anche per quanto riguarda il tempo e lo spazio. Cosa dicevi tra un minuto? In questi mondi ci sono continui malintesi tra una vita e l'altra, tra indagini risolte a venti metri da terra e scoraggianti tentativi di approssimazione. Sicuramente, meglio non credere ai trapianti temporali. Resta difficile destreggiarsi con i casi di doppia memoria.

Carlo Sperduti, dopo i romanzi *Le cose inutili* e *Deriva*, torna alla forma breve con una certa inquietudine.



A rule of these worlds is not to open. It's not a law, it's common sense. With each opening, something penetrates the other side and if a drawer is a danger, a window is terror. Even from the sleeping world, something can seep into the waking world. In short, the important thing is not to open. Or at least recognize the dragon at the door. It is also good to be careful about time and space. What were you saying in a minute? In these worlds there are continuous misunderstandings between one life and another, between investigations resolved twenty meters above the ground and discouraging attempts at approximation. Surely, best not to believe in temporal transplants. Double memory cases remain hard to juggle.

Carlo Sperduti, after the novels *Le cose inutili* and *Deriva*, returns to the short prose with a certain disquiet.

OSSA / 6 | MAY 2022

LE REGOLE DI QUESTI MONDI

Carlo Sperduti

14,8 x 20 cm | 144 pages | 14€

ISBN 979-12-80289-17-9



*The key to the events:
it must seem something else.*



Carlo Sperduti was born in Rome in 1984 and lives in Perugia, where he works as a bookseller. He is author of short stories, microfiction and novels. With pièdimosca edizioni he has published the collection of short stories *Le regole di questi mondi* (2022), the novels *Deriva* (2021) and *Le cose inutili* (2020) and edited the anthology *Quaranta cose inesistenti* (2019). Since 2022 he directs glossa, the new series entirely dedicated to microfictions and very short prose. His texts have appeared in anthologies and in print and online magazines.

Se hai mai fatto l'esperienza di aprire un libro sconosciuto e cominciare a leggerlo da una pagina a caso, Il libro della volpe ti suonerà familiare. **Inutile cercare la prima pagina o l'ultima: non ci sono.** Come fosse l'oggetto di un sogno, **da qualsiasi punto sceglierai di cominciare questo libro ti troverai di fronte a un racconto già iniziato.** Ma questa non è una novità, in fondo: tutti quanti, in ogni momento, ci troviamo immersi in un fiume di storie già in corso.

Ti basteranno poche righe per scivolare nel flusso della narrazione e trovarti dentro un arabesco di storie fuori dal tempo che, come corpi liquidi, fluiscono le une nelle altre trasformandosi e generandosi fra loro; un microuniverso in continuo movimento fatto di sogni, immagini, emblemi, motivi fiabeschi e mitici, ricordi e allegorie.

A poco a poco, nel mezzo di questa matassa comincerà a emergere **un filo sottile che tiene tutto assieme: è la favola della volpe, del coyote, e delle 300 storie del Leviatano.**

OSSA / 5 | DICEMBRE 2021

IL LIBRO DELLA VOLPE

Enrico Ferratini

14,8 x 20 cm | 44 pagine | 15€

a spirale

ISBN 979-12-80289-08-7

*Ed eccolo, eccolo qui lo strano
paradosso di questo mondo:
chi ha il dono di vedere la strada
non riesce ad arrivare
là dove i ciechi, a tentoni,
arrivano senza alcuno sforzo.*



IL LIBRO



DELLA
VOLPE
ENRICO FERRATINI

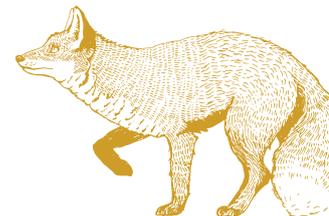
Enrico Ferratini è nato a Bologna nel 1991. Ha collaborato con riviste di cinema e di letteratura come *Rifrazioni*, *Cineforum* e *Poesia 2.0*. Alcuni suoi racconti sono apparsi in riviste e raccolte antologiche, fra cui *Almanacco 2019* (Edizione Quodlibet, 2019). *Il libro della volpe* è il suo primo libro.

If you've ever had the experience of opening an unknown book and starting to read it from a random page, *Il libro della volpe* will sound familiar. **It is useless to look for the first or last page: they are not there.** As if it were the object of a dream, **from any point you choose to start this book you will find yourself faced with a story that has already begun.** But this is nothing new, after all: all of us, at all times, find ourselves immersed in a river of stories already underway.

A few lines will be enough for you to slip into the flow of the tale and find yourself in an arabesque of timeless stories which, like liquid bodies, flow into each other, transforming and generating each other; a constantly moving micro-universe made up of dreams, images, emblems, fairy-tale and mythical motifs, memories and allegories. Gradually, in the middle of this skein **a thin thread will begin to emerge and hold everything together:** it is the tale of the fox, the coyote, and the 300 stories of the Leviathan.

*And here it is, here it is the
strange paradox of this world:
those who have the gift
of seeing the road
cannot get there
where the blind, groping,
they come effortlessly.*

Enrico Ferratini was born in Bologna in 1991. He has collaborated with cinema and literature magazines such as *Rifrazioni*, *Cineforum* and *Poesia 2.0*. Some of his stories have appeared in magazines and anthological collections, including *Almanacco 2019* (Edizioni Quodlibet, 2019). *Il libro della volpe* is his first publication.



OSSA / 5 | DECEMBER 2021

IL LIBRO DELLA VOLPE

Enrico Ferratini

14,8 x 20 cm | 44 pages | 15€

spiral

ISBN 979-12-80289-08-7

OSSA / 4 | NOVEMBRE 2021

FINO ALL'INIZIO

Alessandro Busi

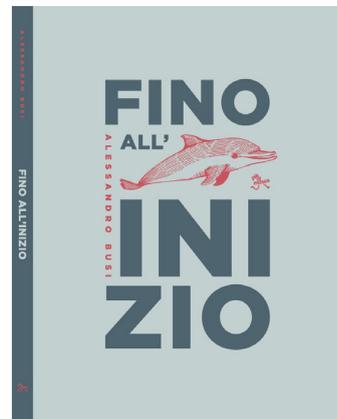
14,8 x 20 cm | 304 pagine | 17€

ISBN 979-12-80289-10-0

Certe mattine speravo solo che ci fosse un attentato da qualche parte ad animarmi la giornata: conta dei morti, commenti, speciali tv, timeline di Twitter impazzita. A quello aspiravo, che ci fosse qualcuno al mondo che avesse il coraggio di creare gli scossoni che io non sapevo dare alla mia vita.

In un presente alternativo in cui gli attentati terroristici – dalle matrici più disparate – sono linguaggio quotidiano, Luca è un trentenne che ha fatto terra bruciata delle relazioni attorno a sé: dal lavoro perso agli amici schivati, dalla fidanzata storica lasciata ai genitori trasferiti in Australia. Luca vive nell'ossessione, nella paranoia che un attentato possa nascondersi ovunque, anche nella cassetta delle lettere che esplode per un botto di Capodanno, e trova quasi rassicurazione nel rito del bollettino quotidiano alla tv. L'Europa è un campo minato, forse gli Stati Uniti sono il luogo giusto per provare a ricominciare; ma in questo mondo neanche andarsene è una cosa semplice, e Luca parte da clandestino. Nel viaggio non è solo. C'è una presenza, una persona?, così almeno pare nel buio cui Luca è costretto, sicuramente è un corpo. Porta il nome di Marta, anche lei scappa; che sia o meno lì per farsi esplodere è il pensiero fisso di Luca mentre, senza potersi vedere, a tentoni, i due si scoprono, in un gioco di fiducia e sospetto, di speranze e paure, di bisogno e di cura.

Fino all'inizio è una storia di emigrazione, ma anche un viaggio dentro di sé attraverso lo specchio dell'altro, nove ore e venticinque minuti nelle proprie ansie e timori, alla ricerca di un'identità e di un futuro che sa di nuovo inizio, nove ore e venticinque minuti per scappare ma forse, per una volta, non scappare. Forse.



Alessandro Busi è psicologo e psicoterapeuta, vive a Padova. Ha pubblicato racconti su varie riviste, fra cui Grafemi, Tuffi, Tre Racconti, inutile, Altri Animali, Risme, Split, Clean, Fillide, I Libri Degli Altri, Atomi, Il rifugio dell'ircocervo. Per pièdimosca ha pubblicato un racconto sul numero 1 della rivista settepagine.



© Serena Pea

In an alternative present in which terrorist attacks — from the most disparate sources — are everyday language, Luca is a thirty-year-old who has made scorched earth of the relationships around him: from his lost job to dodged friends, from his longtime girlfriend left to parents who moved to Australia. Luca lives in obsession, in the paranoia that an attack can hide anywhere, even in the mailbox that explodes for a New Year's bang, and almost finds reassurance in the ritual of the daily bulletin on TV. Europe is a minefield, perhaps the United States is the right place to try to start over; but in this world not even leaving is a simple thing, and Luca leaves as an illegal immigrant. He is not alone on the journey. Is there a presence, a person?, so at least it seems in the darkness that Luca is forced to, surely it is a body. It bears the name of Marta, she's running away too; whether or not she's about to blow herself up is Luca's obsessive thought while, without being able to see each other, gropingly, the two discover each other, in a game of trust and suspicion, of hopes and fears, of need and care. *Fino all'inizio* is a story of emigration, but also a journey within oneself through the mirror of the other, nine hours and twenty-five minutes in one's anxieties and fears, in search of an identity and a future that tastes like a new beginning, nine hours and twenty-five minutes to escape but maybe, for once, don't escape. Maybe.

OSSA / 4 | NOVEMBER 2021

FINO ALL'INIZIO

Alessandro Busi

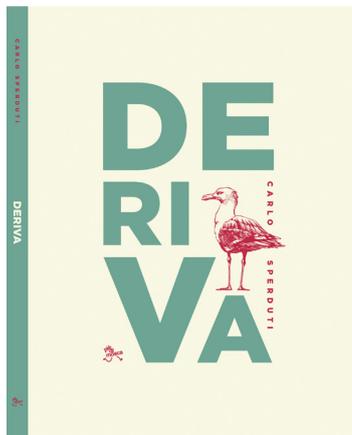
14,8 x 20 cm | 304 pages | 17€

ISBN 979-12-80289-10-0

*Some mornings I just wished there
was an attack somewhere
livening up my day:
body counts, commentary, TV spe-
cial, Twitter timeline going wild.
I aspired to that, that there was some-
one in the world who had the courage
to create the jolts that I didn't know
how to give to my life.*



Alessandro Busi is a psychologist and psychotherapist, he lives in Padua. He has published short stories in various magazines, including Grafemi, Tuffi, Tre Racconti, inutile, Altri Animali, Risme, Split, Clean, Fillide, I libri degli altri, Atomi, Il rifugio dell'ircocervo. For *pièdimosca* he published a story in number 1 of the magazine *settepagine*.



OSSA / 3 | GIUGNO 2021

DERIVA

Carlo Sperduti

14,8 x 20 cm | 169 pagine | 15€

ISBN 979-12-80289-09-4

*Non ci stiamo allontanando,
Gambino, non deve preoccuparsi.
Ci stiamo separando, come fanno
i continenti, per metterci a fuoco e
poterci desiderare: il desiderio è il
contrario della lontananza, vede?,
è scritto proprio qui.*



Carlo Sperduti è nato a Roma nel 1984 e vive a Perugia, dove fa il libraio. È autore di racconti, microfinzioni e romanzi. Con pièdimosca edizioni ha pubblicato la raccolta di racconti *Le regole di questi mondi* (2022), i romanzi *Deriva* (2021) e *Le cose inutili* (2020) e curato l'antologia *Quaranta cose inesistenti* (2019). Dal 2022 è direttore della collana a margine **glossa**, interamente dedicata alle prose brevissime. Suoi testi sono apparsi in antologie e riviste cartacee e online.



Un uomo senza nome, affetto da scomodissime paralisi temporanee, conduce una singolare esistenza al fianco di Sofia, essere dall'aspetto mutevole, in una società che obbliga tutti a uscire in strada e incontrarsi; un villaggio turistico che ospita una sola persona alla volta fa da scenario all'incontro tra Gambino, apparso in una frase, e Filomena, donna-luogo dal bicchiere mai vuoto; una voce accademica illustra metodologie e strumenti per effettuare tagli cesarei su alture di vario genere, avvalendosi di una terminologia a un tempo chirurgica, orografica, cantieristica, inquietante, contadina, astronomica.

Tre realtà – o tre finzioni – che si ignorano l'un l'altra, impegnate tuttavia in un fitto dialogo, tra dislocazioni incessanti che finiranno per sottrarre ogni terreno sotto ogni piede, assumendo la forma di un indovinello senza soluzione, di «un meccanismo a orologeria in un mondo che non ha inventato il tempo».

«Finché ci sarà una lingua, bisognerà sforzarsi di raccontare ogni storia possibile, comprese quelle impossibili. Come questa»

An unnamed man, suffering from uncomfortable temporary paralysis, leads a singular existence alongside Sofia, a changing-looking being, in a society that forces everyone to go out into the street and meet; a tourist village that hosts only one person at a time is the setting for the encounter between Gambino, who appeared in a sentence, and Filomena, a woman-place with a glass that is never empty; an academic voice illustrates methodologies and tools for carrying out caesarean sections on heights of various kinds, making use of a terminology that is at the same time surgical, orographic, engineering, disturbing, peasant, astronomical.

Three realities — or three fictions — which ignore each other, nevertheless engaged in a dense dialogue, between incessant dislocations which will end up stealing every ground under every foot, assuming the form of a riddle with no solution, of “a mechanism clockwork in a world that did not invent time”.

“As long as there is a language, it will be necessary to strive to tell every possible story, including the impossible ones. Like this”

We're not drifting apart, Gambino, you don't have to worry. We are separating, as continents do, to focus on each other and be able to desire each other: desire is the opposite of distance, you see? it's written right here.

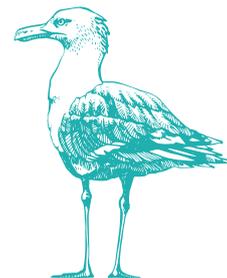
OSSA / 3 | JUNE 2021

DERIVA

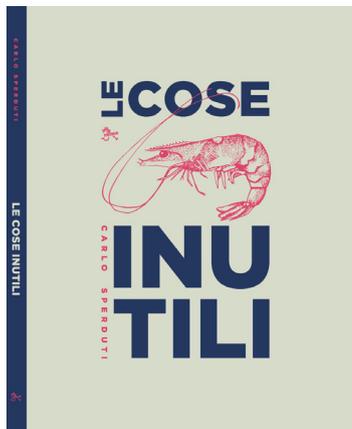
Carlo Sperduti

14,8 x 20 cm | 169 pages | 15€

ISBN 979-12-80289-09-4



Carlo Sperduti was born in Rome in 1984 and lives in Perugia, where he works as a bookseller. He is author of short stories, microfiction and novels. With *pièdimosca edizioni* he has published the collection of short stories *Le regole di questi mondi* (2022), the novels *Deriva* (2021) and *Le cose inutili* (2020) and edited the anthology *Quaranta cose inesistenti* (2019). Since 2022 he directs *glossa*, the new series entirely dedicated to microfictions and very short prose. His texts have appeared in anthologies and in print and online magazines.



OSSA / 2 | MARZO 2020

LE COSE INUTILI

Carlo Sperduti

14,8 x 20 cm | 144 pagine | 14€

ISBN 978-88-94352-96-2

Una lettura scorrevole ma allo stesso tempo profonda, leggera ma non per questo superficiale, riflessiva senza essere pedante, impegnata ma romantica, attuale ma universale, solare ma linconica, educativa ma neggevole, saggistica ma nualistica.

Carlo Sperduti è nato a Roma nel 1984 e vive a Perugia, dove fa il libraio. È autore di racconti, microfinzioni e romanzi. Con pièdimosca edizioni ha pubblicato la raccolta di racconti *Le regole di questi mondi* (2022), i romanzi *Deriva* (2021) e *Le cose inutili* (2020) e curato l'antologia *Quaranta cose inesistenti* (2019). Dal 2022 è dirottatore della collana a margine **glossa**, interamente dedicata alle prose brevissime. Suoi testi sono apparsi in antologie e riviste cartacee e online.



Quando Vlado Merletti ricompare al Baranoia, dopo un lustro di assenza e un divorzio mal digerito, non tutto è rimasto immutato. Irene Abbando, ex signora Merletti, ha riscosso un successo mondiale grazie all'invenzione delle mutandem; Marilena, unigenita di Vlado e Irene, intrattiene con l'erudito libraio Fosco Bruno Toddottidi una relazione sensoriale a dir poco inconsueta; lo studente Antonio vede il suo destino impennarsi grazie alla signora Abbando; al Baranoia, l'attenzione alle pulizie della proprietaria Linda ha assunto i connotati di una mania e le conturbanti Marca e Davida non sono, forse, semplici cameriere...

Nelle pieghe degli eventi si muove e agisce l'aleatoria Compagnia degli Atti Inutili. Tra un presente, un passato e un futuro ugualmente improbabili, il romanzo si sposta avanti e indietro nei cinque anni in cui, da punti sparsi del globo, Vlado Merletti invia ad Amando e Gioio, compagni di bevute, le sue indagini su «oggetti decontestualizzati». Una serie di svelamenti e situazioni paradossali mostrerà che ogni cosa può essere osservata da infinite prospettive e che la stessa nozione di esistenza è inafferrabile come un fugace starnuto verde in fondo a una via.

When Vlado Merletti reappears at Baranoia, after a five-year absence and a poorly digested divorce, not everything has remained unchanged. Irene Abbandando, former Mrs. Merletti, has reached worldwide success thanks to the invention of the underpants "mutandem"; Marilena, the only daughter of Vlado and Irene, maintains an unusual sensory relationship with the learned bookseller Fosco Bruno Toddotti; the student Antonio sees his destiny skyrocket thanks to Mrs. Abbandando; at the Baranoia, the owner Linda's attention to cleaning has taken on the connotations of a mania and the provoking Marca and Davida are perhaps not just waitresses...

In the folds of events the random Company of Useless Acts moves and acts.

Between a present, a past and an equally improbable future, the novel moves back and forth in the five years in which, from scattered points of the world, Vlado Merletti sends his investigations on "decontextualized objects" to Amando and Gioio, his drinking companions.

A series of revelations and paradoxical situations will show that everything can be observed from infinite perspectives and that the very notion of existence is as elusive as a fleeting green sneeze at the end of a street.

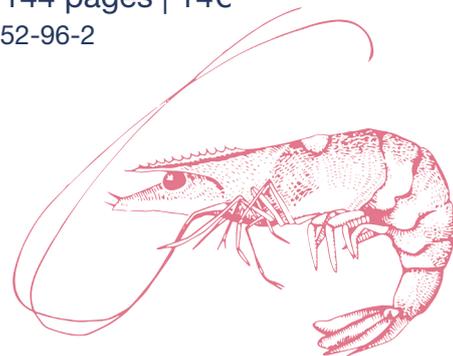
OSSA / 2 | MARCH 2020

LE COSE INUTILI

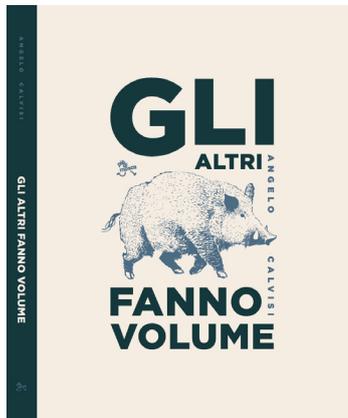
Carlo Sperduti

14,8 x 20 cm | 144 pages | 14€

ISBN 978-88-94352-96-2



Carlo Sperduti was born in Rome in 1984 and lives in Perugia, where he works as a bookseller. He is author of short stories, microfiction and novels. With *pièdimosca* edizioni he has published the collection of short stories *Le regole di questi mondi* (2022), the novels *Deriva* (2021) and *Le cose inutili* (2020) and edited the anthology *Quaranta cose inesistenti* (2019). Since 2022 he directs *glossa*, the new series entirely dedicated to microfictions and very short prose. His texts have appeared in anthologies and in print and online magazines.



OSSA / 1 | MARZO 2020

GLI ALTRI FANNO VOLUME

Angelo Calvisi

14,8 x 20 cm | 208 pagine | 15€

ISBN 978-88-94352-97-9

*Io non mi abbatto mica,
io assecondo gli eventi
e assecondandoli
elimino le aspettative.*

2007 Il Genoa è promosso in serie A. Paolo ha quarant'anni e lavora nel negozio di musica di una grande catena. Il padre riappare dopo anni di silenzio.

1995 Paolo vende assicurazioni. È vittima di crisi glicemiche a causa della dieta a base di semi di zucca e Pocket Coffee. Ha perso nove chili, ma Caterina lo ha lasciato lo stesso.

1978 Genoa spedito in serie B. Tra scambi di figurine con Andrea e trascrizioni di sogni, Paolo assiste a una delle pagine più grigie della storia italiana, senza saper distinguere i buoni dai cattivi: «Io deciderà la storia». Se non fosse che la storia «cambia idea un milione di volte».

2001 Sullo sfondo della Genova del G8, la musica di nicchia di cui Paolo è appassionato si confonde con la musica orrenda che è costretto ad ascoltare al Mega Store.

2012 Paolo è un operatore sociale. È minacciato dal pompiere marito dell'amante con cui tradisce Maddalena.

2009 Paolo dà il suo meglio nella squadra di calcio del carcere.

Bastano cinque, sei giorni, non di più, per raccontare l'esistenza di una persona. Sei scene forse autonome, forse capaci di determinarsi l'un'altra scompaginando le relazioni causa-effetto. Che siano vite parallele o pezzi dello stesso puzzle poco cambia: a esistere è sempre solo il presente.



© Snezhana Von Buedingen



Angelo Calvisi è nato nel 1967 a Genova. Ha pubblicato saggi, biografie, graphic novel e, soprattutto, molta narrativa. Nel 2018 è uscito al cinema il film *Lazzaro* che lo ha visto impegnato come attore e che ha sceneggiato assieme al regista Paolo Pisoni. Tra i suoi ultimi romanzi nel 2019 sono usciti *Fanno dei giri immensi e poi ritornano* (Les Flâneurs) e *Genesis 3.0* (Neo.). Con *pièdimosca* ha pubblicato *Gli altri fanno volume* nel 2020 e *Mattoncini* nel 2022.

OSSA / 1 | MARCH 2020

GLI ALTRI FANNO VOLUME

Angelo Calvisi

14,8 x 20 cm | 208 pages | 15€

ISBN 978-88-94352-97-9

*I don't give up,
I second the events
and seconding them
I eliminate expectations.*



2007 Genoa football team is promoted to Serie A. Paolo is forty years old and works in the music store of a large chain. His father reappears after years of silence.

1995 Paolo sells insurance. He suffers from glycemcic crises due to his pumpkin seed and Pocket Coffee diet. He lost nine kilos, but Caterina left him anyway.

1978 Genoa sent to Serie B. Between stickers exchanges with Andrea and transcriptions of dreams, Paolo witnesses one of the grayest pages of Italian history, without knowing how to distinguish the good guys from the bad guys: “history will decide it”. Except that history “changes its mind a million times”.

2001 Against the backdrop of the G8 Genoa, the niche music Paolo is passionate about mingles with the horrendous music he is forced to listen to at the Mega Store.

2012 Paolo is a social worker. He is threatened by the firefighter husband of the lover with whom he is cheating on Maddalena.

2009 Paolo gives his best in the prison soccer team.

Five, six days, no more, are enough to tell the existence of a person. Six scenes perhaps autonomous, perhaps capable of determining each other by disrupting cause-effect relationships. Whether they are parallel lives or pieces of the same puzzle, it's the same: only the present exists.

Angelo Calvisi was born in 1967 in Genoa. He has published essays, biographies, graphic novels and, above all, a lot of fiction. In 2018 the film *Lazzaro* was released at the cinema, which saw him engaged as an actor and which he wrote together with the director Paolo Pisoni. Among his latest novels in 2019 were the releases *Fanno dei giri immensi e poi ritornano* (Les Flâneurs) and *Genesi 3.0* (Neo.). With *pièdimosca* he published *Gli altri fanno volume* in 2020 and *Mattoncini* in 2022.

GLOSSA / 2 | NOVEMBRE 2022

statue linee

Marco Giovenale

12 x 16 cm | 140 pagine | 12€

ISBN 979-12-80289-22-3



Il vento ha fatto scoppiare le antologie, che adesso perdono in direzione sud, sud-ovest. Le intossicazioni saranno gravissime.

Piccole statue testuali sfuggono in linee e diramazioni. Friabili, gesso. Prose contrarie al gigantismo e alla permanenza si assottigliano fino al paradosso, giocano con doppie negazioni, passaggi deviati, finte, colpi di scena. E se i materiali sono del tutto concreti, come mosche, latte, scalinate, uova, scarpe, basiliche, bic, neoprene, stetson, scorpioni, pepe e pernod, tutto può smaterializzarsi da una frase all'altra. Svolte di sintassi sono svolte dello sguardo: e quel che prima era materia, utensileria muji, visibile, diventa appena un'allegoria.

Marco Giovenale è tra i fondatori di *gamm.org* (2006) e cura la collana "SYN – scritture di ricerca" per le edizioni *Ikonaliiber*. In versi: *La casa esposta* (Le Lettere, 2007), *Shelter* (Donzelli, 2010), *Maniera nera* (Aragno, 2015), *Strettoie* (Arcipelago Itaca, 2017), *Delle osservazioni* (Blonk, 2021). In prosa: *Numeri primi* (Arcipelago, 2006), *Quasi tutti* (Polimata, 2010; Miraggi, 2018), *Il paziente crede di essere* (Gorilla Sapiens, 2016), *La gente non sa cosa si perde* (Tic, 2021), *Il cotone* (Zacinto/Biblion, 2021).

Con i redattori di *gamm* è nel libro collettivo *Prosa in prosa* (Le Lettere, 2009).

Per Sossella nel 2008 ha curato un'ampia raccolta antologica di opere di Roberto Roversi. Il suo sito è slowforward.net.

GLOSSA / 1 | NOVEMBRE 2022

multiperso

antologia di microfinzioni

a cura di Carlo Sperduti

12 x 16 cm | 175 pagine | 12€

ISBN 979-12-80289-21-6



multiperso è il primo volume di glossa.

glossa è una collana a margine dirottata da Carlo Sperduti: a margine della collana di narrativa ossia di pièdimosca edizioni; a margine della letteratura e dell'editoria attuali.

glossa si occupa di prose brevissime, con un'attenzione particolare alla sperimentazione e alla scrittura pura e una vocazione all'eterogeneità.

glossa sceglie la forma brevissima in quanto campo privilegiato di ricerca, sospensione, deragliamento, mistero, esattezza, stile, densità, spostamento. **glossa** nasce dalla convinzione che non esista una definizione di letteratura ma che le sue definizioni siano, al contrario, potenzialmente infinite: vorrebbe contenerle tutte, ne propone alcune, le mette tutte in discussione.

Contenere moltitudini non è contraddizione. Contraddirsi non è contraddirsi. La letteratura non è una: il singolare è bandito. Non c'è letteratura. Soprattutto non c'è Letteratura. Ci sono letterature: impossibile contarle. Si può imboccare una via. Se ne possono imboccare molte. Ci si può soltanto perdere. Se non ci si perde, si rischia di arrivare. Di conseguenza: la tentazione di stare, la letteratura, la Letteratura. Il **multiperso** non sta. Nel **multiperso** ci si sposta.

Prima di essere raccolti in questo libro, i testi che seguono sono apparsi in rete su **multiperso.wordpress.com**



pièdimosca edizioni • settepiani aps
via Gerolamo Savonarola 88 06121 Perugia (PG)
p. iva 03691880540 c.f. 94167330540

diritti | rights Elena Zuccaccia
rights@pièdimoscaedizioni.com

ufficio stampa Mg2 Comunicazione | Filippo Costantini
info@mg2comunicazione.it | ufficiostampa@pièdimoscaedizioni.com

commerciale | rapporti con le librerie Andrea Russo
commerciale@pièdimoscaedizioni.com

info@pièdimoscaedizioni.com
www.pièdimoscaedizioni.com